第２講　白鳳・天平文化

１　白鳳文化

①白鳳文化の特色

A　大和国の皇族・豪族が担う仏教文化である。

B　新羅を介した**初唐文化の影響が強い**が，西アジア・インド・高句麗の影響などもみられる。

C　**律令国家の建設期を反映した，明るく清新な文化**である。

---

②国家仏教の成立（朝廷による仏教の保護・統制）

飛鳥四大寺（**大官大寺**〔もと百済大寺→高市大寺，奈良時代以降は**大安寺**〕，飛鳥寺〔法興寺〕，川原寺〔弘福寺〕，**薬師寺**）などの**官大寺〔官寺〕**が設置され，僧綱制や僧尼令による統制も進んだ。

☆伊勢神宮を中心とする神祇制度の整備も同時に行われた。

---

③寺院建築

A　**薬師寺東塔**⇒裳階つきの三重塔

アメリカ人フェノロサにより，「凍れる音楽」と称えられる。

B　山田寺回廊

蘇我倉山田石川麻呂の発願，わが国最古の木造建築遺構。

〈*Note*〉

④仏像彫刻

A　**興福寺仏頭（ぶっとう）〔もと山田寺本尊〕**

B　**薬師寺金堂薬師三尊像**

C　薬師寺東院堂聖（しょう）観音像

D　法隆寺阿弥陀三尊像〔橘（たちばな）夫人念持仏（ねんじぶつ）〕

E　法隆寺夢違（ゆめたがい）観音像

---

⑤絵画

A　**法隆寺金堂壁画（1949年焼失）**

アジャンター石窟（せっくつ）壁画（インド），敦煌（とんこう）石窟壁画（中国）に類似（るいじ）。その焼失は**文化財保護法制定（1950年）**の契機となる。

B　**高松塚古墳壁画**（1972年発見）

高句麗の古墳壁画に類似。天文図（てんもんず）・**男女群像**・四神（しじん）〔東＝青竜（せいりゅう），西＝白虎（びゃっこ），南＝朱雀（すざく），北＝玄武（げんぶ）〕などが描かれるが，朱雀は現存せず。

☆カビが発生するなど劣化（れっか）が進み，石室が解体され壁画を修復。

C　**キトラ古墳壁画**

十二支（し）の獣頭人身図（じゅうとうじんしんず），天文図の他，四神すべてが現存する。

☆カビが発生するなど劣化が進み，石室内の壁画をはぎ取り修復。

D　上淀廃寺（かみよどはいじ）金堂壁画（伯耆国（ほうきのくに））

---

⑥文学

A　漢詩（からうた）

大友皇子，大津皇子らの作品が，奈良時代の『懐風藻（かいふうそう）』に収録される。

B　和歌（やまとうた）

有間皇子，**額田王（ぬかたのおおきみ）**，持統天皇，**柿本人麻呂（かきのもとのひとまろ）**らの作品が，奈良時代の『万葉集』に収録される。

〈***Note***〉

２　天平文化

①天平文化の特色

A　**律令国家確立期**の平城京の皇族・貴族たちが担う，華やかな**貴族文化**である。

B　**鎮護国家仏教**の進展を反映する**仏教文化**である。

C　遣唐使のもたらす**盛唐文化の影響が強い**。

D　唐を通じて西域からの文化も伝わり，**国際色豊かな文化**である。

〈 ***Note*** 〉

②鎮護国家仏教の全盛

A　護国三部経(きょう)の重視

金光明経(こんこうみょう)〔金光明最勝王経(さいしょうおう)〕・仁王経(にんのう)・**法華経(ほっけ)〔妙法蓮華経(みょうほうれんげ)〕**

B　仏教保護政策⇒**僧尼令(そうにりょう)**による統制

741年　**国分寺建立(こんりゅう)の詔**

743年　**大仏〔盧舎那仏(るしゃなぶつ)〕造立(ぞうりゅう)の詔**⇒行基・国中公麻呂(くになかのきみまろ)らが協力

752年　**東大寺大仏開眼供養会(かいげんくようえ)**⇒菩提僊那(ぼだいせんな)・仏哲(ぶってつ)も参列

754年　鑑真(がんじん)の来朝（前年来日）

765年　道鏡，太政大臣禅師となる

766年　道鏡，法王となる

C　**南都六宗(なんとりくしゅう)**⇒学問的な性格

三論宗，成実宗(じょうじつ)，**法相宗(ほっそう)**（行基･玄昉(げんぼう)･道鏡ら），倶舎宗(ぐしゃ)，**華厳宗(けごん)**（良弁(ろうべん)ら），**律宗(りっしゅう)**（鑑真ら）

☆**教理研究の学派**にすぎないので，一つの寺院に複数の宗派が存在することもある。

D　南都七大寺(なんとしちだいじ)

元興寺(がんごうじ)，法隆寺または唐招提寺，薬師寺，東大寺，西大寺，大安寺，**興福寺（藤原氏の氏寺(うじでら)）**

E　**鑑真**の来朝（754年）⇒淡海三船(おうみのみふね)『唐大和上東征伝(とうだいわじょうとうせいでん)』より

入唐(にっとう)した普照(ふしょう)と栄叡(ようえい)の要請により，失明しながらも５度の失敗を乗り越え渡来。戒律(かいりつ)を伝え東大寺に戒壇院(かいだんいん)を建立，聖武上皇・光明皇太后・孝謙天皇らに授戒(じゅかい)。のち**唐招提寺(とうしょうだいじ)**を創建し，そこで没した。

☆**天下三戒壇(てんかさんかいだん)**⇒東大寺（大和国），薬師寺（下野国(しもつけのくに)），観世音寺(かんぜおんじ)（筑前国(ちくぜんのくに)）

F　社会事業

あ　**行基**⇒745年大僧正(だいそうじょう)，大仏完成前に死去

民間布教，架橋・治水，五泊(とまり)，**布施屋(ふせや)**の設置など

い　**光明皇后**

悲田院(ひでんいん)・施薬院(せやくいん)の設置

う　和気広虫(わけのひろむし)〔法均尼(ほうきんに)〕⇒和気清麻呂の姉

恵美押勝の乱後，孤児を養育。

〈 ***Note*** 〉

G　結果

あ　寺院の濫造による国家財政の窮乏と人民の疲弊

い　**仏教の国家保護による僧侶の政治介入（玄昉・道鏡など）**

う　教団内部における宗教活動の低迷と退廃

え　**造寺造仏の盛行による天平文化の創出**

---

③寺院建築

A　**東大寺法華堂〔三月堂〕**

B　**東大寺転害門**

C　**東大寺正倉院宝庫⇒校倉造**

D　法隆寺夢殿　　　⇒東院伽藍の中心

E　法隆寺伝法堂　　⇒住宅建築の遺構

F　**唐招提寺金堂**

G　**唐招提寺講堂**　　⇒平城宮の東朝集殿を移築・改築

---

④彫刻

A　**塑像**（粘土で造った像）

あ　**東大寺法華堂日光・月光菩薩像**

い　**東大寺法華堂執金剛神像**

う　**東大寺戒壇院四天王像⇒**持国天・広目天・増長天・多聞天

え　新薬師寺十二神将像

B　**乾漆像**（麻布を漆で固めて造った像）

あ　**東大寺法華堂不空羂索観音像**

い　**興福寺八部衆像**（**阿修羅像**など）

う　興福寺十大弟子像

え　**唐招提寺鑑真和上像**

お　唐招提寺金堂盧舎那仏像

か　**聖林寺十一面観音像**

〈 ***Note*** 〉

⑤絵画

A　**薬師寺吉祥天(きちじょうてん)像**

B　**正倉院鳥毛立女屏風(ちょうもうりゅうじょびょうぶ)**⇒唐の「**樹下(じゅか)美人図**」の構図を採用

C　（過去現在）**絵因果経(えいんがきょう)**⇒わが国最古の絵巻物？

---

⑥工芸

A　東大寺大仏殿八角灯籠(はっかくとうろう)

B　**正倉院宝物(ほうもつ)**

光明皇太后が東大寺に献納した**聖武天皇の遺愛品**，**シルクロード〔絹の道〕**経由の西域の工芸品など

☆**螺鈿紫檀五絃琵琶(らでんしたんごげんのびわ)**，漆胡瓶(しっこへい)，白瑠璃碗(はくるりのわん)，紺瑠璃杯(こんるりのつき)，銀薫炉(ぎんくんろ)など。

C　**百万塔(ひゃくまんとう)**

称徳(しょうとく)天皇が恵美押勝の乱（764年）の戦没者慰霊(いれい)のため南都十大寺に寄進。

陀羅尼経(だらにきょう)は現存する世界最古級の印刷物。

---

⑦文芸

A　**懐風藻(かいふうそう)**（751年）

最古の漢詩集，長屋王・**淡海三船(おうみのみふね)**・**石上宅嗣(いそのかみのやかつぐ)**らが当時の代表的詩人。

B　**万葉集**（８世紀後半）⇒**万葉仮名**を使用，雑歌(ぞうか)・相聞歌(そうもんか)・挽歌(ばんか)

約4500首を20巻に収める**最古の和歌集**，素朴で力強い**万葉調**〔ますらをぶり〕。

☆天皇〔大王〕から**東歌(あずまうた)**・**防人歌(さきもりのうた)**など地方農民の歌まで幅広く収録，当時の政治・社会を知る大きな手掛かり。

☆当時の代表的歌人は山部赤人(やまべのあかひと)，**山上憶良(やまのうえのおくら)**，大伴旅人(おおとものたびと)，大伴坂上郎女(さかのうえのいらつめ)，**大伴家持(やかもち)**ら。

〈***Note***〉

⑧歴史・地誌

A　**古事記**（712年，元明天皇の命により，**稗田阿礼**の暗誦をもとに**太安万侶**が編纂）

『帝紀』『旧辞』の誤りを正し，氏姓の尊卑に基づく社会制度の確立を意図。**神代～推古天皇を変体の漢文紀伝体**で３巻に収録した，**現存最古の歴史書**。

B　**日本書紀**（720年，元正天皇の命により，**舎人親王**らが編纂）

皇室による国家統治の正当性を証明し，国家の威容を誇示する**正史**として編纂。**『帝紀』『旧辞』**などを参考に**神代～持統天皇を正式の漢文編年体**で30巻＋系図１巻に収録した，**六国史のはじめ**。

☆**六国史**　⇒**日本書紀**，**続日本紀**（文武～桓武天皇を藤原継縄らが編纂），**日本後紀**（桓武～淳和天皇を藤原緒嗣らが編纂），**続日本後紀**（仁明天皇一代を藤原良房らが編纂），**日本文徳天皇実録**（文徳天皇一代を藤原基経らが編纂），**日本三代実録**（清和・陽成・光孝天皇三代を藤原時平らが編纂）

☆**類聚国史**⇒六国史の記事を事項別に分類し，年代順に配列したもの。菅原道真の編纂。

C　**風土記**（713年，元明天皇の命により，**各国の物産・地理・伝説を国司が編纂**）

五風土記（**出雲**・常陸・播磨・豊後・肥前）が残存，うち出雲国のみ完本。

〈 ***Note*** 〉

⑨教育

A　**大学**〔大学寮〕⇒上級官人の養成機関として**中央に設置，式部省が管轄**。
五位以上（＝貴族）の子弟，東西史部の子，八位以上の子の志願者らが入学。平安時代には四道（**明経道**，**明法道**，**紀伝道**〔文章道〕，算道）が確立。

☆**明経道**⇒儒学の経典を学ぶ。明経博士は清原氏・中原氏ら。
明法道⇒律令格式などを学ぶ。明法博士は坂上氏ら。
紀伝道⇒中国の文学・史学などを学ぶ。**文章博士**は**菅原氏**・大江氏ら。
算道　⇒算術を学ぶ。算博士は三善氏ら。

B　**国学**　⇒下級官人の養成機関として**地方に設置，国司が管轄**。
郡司の子弟が入学（欠員ある場合は庶民の子弟も可）。国博士・国医師が儒学・医学を教育した。

C　専門機関
中務省管轄の**陰陽寮**（天文・暦），宮内省管轄の典薬寮（医・薬）でも教育が行われた。

D　図書館
石上宅嗣が晩年，旧宅を**芸亭**として蔵書を公開。**わが国初の私設図書館**。

〈 ***Note*** 〉

第２講　文化史確認テスト

1　もとは舒明天皇の百済大寺で，のち平城京に移転して大安寺となる官寺とは？

①大官大寺　②川原寺　③山田寺　④西大寺

2　明治時代，アメリカ人フェノロサに“凍れる音楽”と称えられた，白鳳文化の建築物とは？

①法隆寺金堂　②法隆寺五重塔　③薬師寺東院堂　④薬師寺東塔

3　1949年，失火により焼失し，翌1950年の文化財保護法制定につながった文化財とは？

①法隆寺金堂壁画　②山田寺回廊　③薬師寺西塔　④高松塚古墳壁画

4　四神のすべてや星宿図などの壁画が発見されたことで有名な，奈良県の古墳とは？

①高松塚古墳　②キトラ古墳　③竹原古墳　④王塚古墳

5　当初は迫害されたが，のち大仏造立に協力し大僧正になった人物とは？

①道昭　②行基　③良弁　④玄昉

6　南都六宗のうち現存しないものを一つ選べ。

①法相宗　②倶舎宗　③華厳宗　④律宗

7　鑑真の来朝を描く『唐大和上東征伝』の作者とは？

①行基　②石上宅嗣　③淡海三船　④和気広虫〔法均尼〕

8　東大寺正倉院で採用された，井桁状の三角材で壁面をつくる建築技法とは？

①礎石建築　②校倉造　③寄木造　④大仏様

9　正倉院宝物を一つ選べ。

①三経義疏　②螺鈿紫檀五絃琵琶
③百万塔陀羅尼　④（過去現在）絵因果経

10　平城宮の東朝集殿を移築・改築した建築物とは？

①東大寺法華堂　②東大寺転害門
③唐招提寺金堂　④唐招提寺講堂

11　最古の和歌集である万葉集を編纂したとされる人物とは？

①山部赤人　②柿本人麻呂　③大伴旅人　④大伴家持

12　六国史のうち，奈良時代すべてを含む歴史書とは？

①日本書紀　②続日本紀　③日本後紀　④続日本後紀

解答

1	①	2	④	3	①	4	②	5	②
6	②	7	③	8	②	9	②	10	④
11	④	12	②						